

Audio/Tontechnik Portfolio und Informationen

Inhaltsverzeichnis

KURZPROFIL.....	2
PORTFOLIO UND REFERENZEN.....	3
AUDIO/TONSTUDIO/SOUNDDESIGN.....	3
ÖFFENTLICHE BEWERTUNGEN.....	4
PREISE.....	4
AGB.....	5

Kontakt:

BlueCellarMedia
c/o Stefan Machwirth
Bergpflege 41
56218 Mülheim-Kärlich
info@bluecellar-media.de
www.bluecellar-media.de
Tel.: 02630-959398

Kurzprofil

BlueCellarMedia wurde 1998 als „Blueroom-Tonstudio“ gegründet. Durch viele Bandaufnahmen regionaler Künstler und diverse CD-Produktionen erlangte das Studio über die Jahre den Ruf, gute Qualität zu niedrigen Preisen zu bieten. Zunehmend fand eine Spezialisierung in Richtung Mix und Mastering statt. Bundesweit nutzten zudem Besitzer alter Tonträger den Service für hervorragende Digitalisierung mit individueller Restauration alter analoger Tonträger.

Im Laufe der Zeit verwischten die Grenzen zwischen Tontechnik und dem Bild-Segment. Im Rahmen diverser 5.1-Vertonungen wurde die Videobearbeitung professionell ausgebaut. 2008 kam regelmäßige Konzertfotografie für ein deutsches Musikmagazin hinzu sowie das Erstellen von Video-Reportagen und DVD-Authoring.

In 2013 wurde der Unternehmensname in „BlueCellarMedia“ geändert, und seitdem biete ich neben der bisherigen Tontechnik auch Foto- und Video-Arbeiten außerhalb des Musiksegments an. Dieses Angebot wurde seither für Hochzeiten, Produktfotografie und Promo-Videos gerne angenommen.

Durch die Unternehmensführung als Nebengewerbe bin ich in der glücklichen Lage, nicht die kompletten Kosten meines Lebensumfelds auf meine Preise umzuschlagen. Dies ermöglicht für die gebotene Qualität günstige Preise, von denen Sie profitieren. Ich würde mich freuen, wenn diese Portfolio-Broschüre Ihr Interesse weckt und ich auch Ihnen meine Dienstleistungen im kompletten Medienumfeld anbieten darf.



Stefan Machwirth

Stefan Machwirth

Portfolio und Referenzen

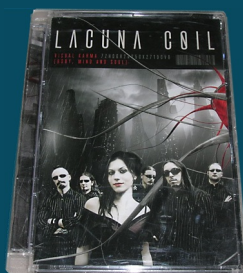
Audio/Tonstudio/Sounddesign

- ✓ Aufnahmen von kleinen Besetzungen, Solisten, Sprache.
- ✓ Kooperation mit kommerziellen Tonstudios für größere Recording-Sessions (inkl. Drumkit o.ä.).
- ✓ Mehrspurproduktionen auf DAW mit Cubase und Focusrite-Wandlern.
- ✓ Mobile Aufnahmen und Fieldrecording (Mehrspur, ohne Stromversorgung nur Stereo).
- ✓ Mix/Remix auch von Recording-Sessions, die nicht bei mir erfolgten.
- ✓ Individuelles und professionelles Mastering auf DAW mit Sony-Software.
- ✓ Digitalisierung und Restauration analoger Tonträger (Vinyl, MC, Tonband - andere auf Anfrage)
- ✓ CD-Mastering und Beratung/Durchführung von Vervielfältigungsarbeiten (inkl. Druckvorstufe und GEMA).
- ✓ Sounddesign und Effekte für Film, Musik, und Games.
- ✓ 5.1-Dolby-Digital-Mix für DVD- oder Blu-Ray-Produktion. DTS-Konvertierung auf Anfrage.
- ✓ Musikschnitt für Dance-Medleys oder Film.
- ✓ Komposition von GEMA-freier Musik zur Hintergrundgestaltung bei Slideshows, Filmen und Games.



Auszug Referenzen:

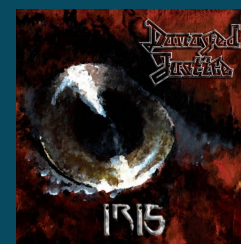
- Remix für Lacuna Coil DVD "Visual Karma".
- Viele Digitalisierungen und Restaurierungen für das Tonarchiv "Violinconcerto", darunter auch Einzelstücke und schwierige Vorlagen.
- CD-Produktion für Complex Range "Timewarp".
- Remastering für Damaged Justice CD "Iris".
- CD-Produktion für "Original Norrather Musikanten".
- CD-Produktion für Complex Range "The Madness Behind".
- Gesangsproduktion und Mastering für Sigmasixx.
- Viele Demo-Produktionen für lokale Bands und einzelne Künstler.



Lacuna Coil
Visual Karma



Complex Range
Timewarp



Damaged
Justice
Iris

Kundenstimmen

„Herzlichen Dank! Für Ihre sehr hohe Sachorientierung die gleichzeitige gepaart ist mit einer sehr hohen Menschenorientierung. Die leider in heutiger Zeit immer seltener anzutreffen ist, ich wünsche Ihnen also in diesem Sinne, weiterhin viel Erfolg auf allen Plattformen.“

(Ein privates Dankeschön nach der Digitalisierung von Familienerinnerungen auf Hi8-Cassetten)

„Absolut PERFEKTE Arbeit. Schnell, freundlich und kompetent. Das wird sicher nicht das letzte Video gewesen sein!“

(Bewertung auf my-hammer.de)

„Ich möchte an dieser Stelle noch einmal für die Super Tolle Leistung von Ihnen bedanken [...] Herzlichen DANK :-)) Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Erfolg und alles Gute.“

(privates Dankeschön für eine sehr persönlichen Videoschnitt)

„Also nochmals vielen Dank für die unkomplizierte Abwicklung und die Zuverlässigkeit. Werde Sie überall weiterempfehlen.“

(Dankeschön der Autolackiererei Henke)

Kann Herrn Machwirth nur empfehlen! Netter Kontakt, Guter Service, Freundlich und schnell. Alles bestens gelaufen.

(Bewertung auf my-hammer.de)

"Sie haben äußerst moderate Preise und ich war immer mehr als zufrieden. Ich habe z.B. auch festgestellt, dass das überspielte Resultat wesentlich besser klingt als die eigentliche LP. Also die machen meiner Meinung nach wirklich tolle Arbeit für wenig Geld."

(Eintrag auf tamino-klassikforum.de)

"Spitzenleistung! Aus miserablen Ausgangsmaterial einen wirklich guten Film gemacht!"

(Bewertung auf my-hammer.de)

"Blitzschnell ausgeführt und einwandfreie Arbeit, genau wie gewünscht!"

(Bewertung auf my-hammer.de)

"Professionelle Abwicklung und super Kommunikation"

(Bewertung auf my-hammer.de)

"preistechnisch wirklich ok"

(Eintrag im alten Gästebuch des Blueroom-Tonstudios)

"Lieber Stefan, ein ganz großes Kompliment für deine Arbeit. Die CD ist richtig geil geworden."

(Eintrag im alten Gästebuch des Blueroom-Tonstudios)

Preise

Arbeitsstunde:	21,00 €
Digitalisierung elektronischer Analogmedien (VHS, LP, MC o.ä.):	0,10 €/Spielminute (zzgl. manuelle Korrekturarbeiten)
Digitalisierung optischer Analogmedien (Super-8):	0,50 €/Spielminute (zzgl. manuelle Korrekturarbeiten)
Zuschläge Außeneinsatz:	10,00 € pauschal pro Auftrag
Fahrtstrecken bis 25km:	0,00 €

Jeder weitere Entfernungskilometer: 0,20 €/km

Zuschlag Nacht/Wasser/Schmutz: nach Absprache

Gerne unterbreite ich nach vorheriger Absprache ein Festpreisangebot!

AGB und Datenschutzerklärung

(Stand 13.05.2018 - es gelten jeweils die aktuellen Angaben, die Sie auf meiner Homepage einsehen können)

AGB

1. Es kommt ein Nutzungsvertrag zwischen dem Kunden und dem Betreiber von BLUE CELLAR MEDIA - folgend nur "Studio" genannt - zustande, dessen zu erbringende Leistung im Vorfeld schriftlich festgelegt wurde. Abweichungen und Ergänzungen hiervon bedürfen schriftlicherer Zusatzvereinbarungen, die nach den aktuellen Preisen der zusätzlichen Leistungen vergütet werden (sofern nicht anders vereinbart).
2. Für mitgebrachtes, untergestelltes oder zur Verfügung gestelltes Eigentum bzw. Fremdeigentum wird keine Haftung übernommen.
3. Der Betreiber entscheidet letztendlich über Einsatz und Verwendungszweck der studioeigenen Gerätschaft und Einrichtung.
4. Bei zerstörten audiovisuellen Mediendaten haftet der Betreiber ausschließlich in Höhe der erbrachten eigenen Arbeitszeit zur Erstellung dieser Daten. Dies gilt auch für eigenes Verschulden, solange keine grobe Fahrlässigkeit nachzuweisen ist.
5. Der Betreiber behält sich vor, Termine wegen zeitlicher Engpässe, Krankheit oder technischer Wartung zu stornieren oder zu verschieben. Dem Kunden steht in diesem Fall zu, die vereinbarten Studioarbeiten ohne Verrechnung der bereits geleisteten Arbeiten abzubrechen.
6. In begründeten Einzelfällen behält sich der Betreiber des Studios vor, die Zusammenarbeit mit dem Kunden fristlos zu kündigen, wenn Verhalten oder Anforderungen des Kunden den Betriebsfrieden oder das Verhältnis zu Dritten gefährden würde.
7. Sollten im Falle von Terminverschiebungen, Stornierungen, Materialschäden/-verlusten oder Datenverlusten Schadenersatzleistungen gewünscht werden, sind diese im Vorfeld schriftlich mit dem Studio zu vereinbaren.
8. Der Unterzeichner und Vertragsnehmer haftet gesamtschuldnerisch gegenüber dem Studio für alle studiofremden Teilnehmer des vertraglich beschlossenen Auftrags.
9. Das im Studio erstellte Material bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum des Betreibers. Im Falle eines Abbruchs der Arbeiten besteht seitens des Kunden ein Anspruch auf das bisher erstellte Material, sofern die bisher erbrachte Studioleistung vergütet wird.
10. Mit einem Auftrag zur Digitalisierung, Bearbeitung oder sonstiger Verwendung von bestehenden Medien erklärt der Kunde automatisch, dass er die nötigen Nutzungsrechte an dem zu vervielfältigenden Material besitzt bzw. die Kopien oder Bearbeitungen unter Berücksichtigung geltender Urheber- und Leistungsschutzrechte in Auftrag gegeben werden.
11. Sollten einzelne Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen oder auch nur Teile derselben unwirksam sein, wird dadurch die übrige Wirksamkeit der Bedingungen nicht berührt. Die Parteien verpflichten sich, die unwirksame Bestimmung durch eine den gesetzlichen Erfordernissen entsprechende Bestimmung zu ersetzen, mit der der wirtschaftliche Zweck der Vertragsvereinbarung bestmöglich erreicht wird.

Datenschutzerklärung

1. Bei Besuch der Webseite von BlueCellarMedia werden keine personenbezogenen Daten erhoben.
2. Die Webseite von BlueCellarMedia nimmt an keinen Advertising-, Affiliate- oder Analyseprogrammen Dritter teil.
3. Die Webseite von BlueCellarMedia benutzt keine Social-Media-Plugins.
4. Im Rahmen des technischen Webserver-Betriebs werden die IP-Adressen der Seitenbesucher für 30 Tage in den Server-Logs aufbewahrt. Diese Speicherung ist für den Betrieb eines Webserver angeraten, um nachträgliche Fehler zu untersuchen oder Statistiken zu Besucherzahlen zu erheben. Es wird keinerlei Bezug zur Person durch BlueCellarMedia hergestellt und kein Profiling über das Bewegungsverhalten innerhalb der Webseite erhoben.
5. Die Webseite von BlueCellarMedia setzt keine Cookies im Browser der Besucher und nutzt auch keine sonstigen Mechanismen, einen ehemaligen Besucher wiederzuerkennen.
6. Es werden ausschließlich Personen auf dieser Webseite abgebildet, die ihre explizite Zustimmung zur öffentlichen Verwendung der Werke oder Zitate gegeben haben.
7. Für die Datenaufbewahrung von Kundenkontakten gelten die gesetzlichen Fristen. Es werden innerhalb dieser Fristen ausschließlich die für die Rechnungserstellung nötigen Informationen vorgehalten. Hierzu gehören die Anschrift, der Umfang der Auftragsarbeiten, das Datum der Arbeiten sowie der Rechnung, und die Kosten. Vertragsrelevante Unterlagen wie Model-Release-Verträge, TFP-Verträge, urheber- oder verwertungsrechtliche Verträge unterliegen einer dauerhaften Geltung.
8. Alle Personen in Geschäftsbeziehungen mit BlueCellarMedia haben das Recht auf Information über die zur Person gespeicherten Daten, Berichtigung von fehlerhaften Daten, sowie Löschung oder Einschränkung der verarbeiteten Informationen, solange keine sonstigen gesetzlichen Vorgaben dadurch verletzt werden.